

野崎まど寄稿

孩提时代，我总是用铅笔写字。在学校，学习了怎么握笔，练习了怎么写字。如果长篇文章途中写错了，我就会用橡皮把错字擦掉，继续写下去。那时候，我完全没有为写错字而担心过。

随着年龄增长，用圆珠笔写字的机会也多起来了。众所周知，墨水是用橡皮擦不掉的。在刚开始用圆珠笔写字的时候，这就成了我害怕的地方——失败是不能修正的。哪怕是一笔一划的疏漏也不能犯。这样写着写着，~~我学会了用删除线。~~
~~这个“仅此一次”的压力，依然深埋在长大成人的我的心底。~~

但是，不能简单涂抹这件事，也是墨水的优势。墨水写下的文字不会变色，可以长久保存，成为自己亘古长存的足迹。所以，我会为写下的一笔一划深思熟虑，绝对不能犯下任何错误。而这，和我们的人生何其相似。

只此一度的记录。

只此一度的人生。

每一天，我们都压抑着对写错字的害怕，一边在心中默念“这就是长大成人”，一边不断书写下“人生”这个记录。

可是，假设“人生”可以改写。

假设我们可以把本来只能写入一次的人生，彻底的删除掉，然后重新书写。

很难说这到底是一件好事还是一件坏事。但是，不论好坏，随着科技进步这日渐变得可能。

不妨说，技术发展史就是一个“重新来过”的发展史。活版印刷让刻错字的损失大幅降低，Word 之类的字处理软件让文章的修正变得无比简单，而云计算与云存储可以规避致命的数据丢失风险。我们将潜在的失败逐一驱逐，试图彻底消灭“无可挽回的损失”。而这个发展的终点，一定是挽回人生的技术。人最想要挽回的，不是别的，正是“人”自己。

《HELLO WORLD》便是这样一个，试图摸到未来的尾巴的故事。

我相信，在不远的将来，剧中描绘的事物就会一一得以实现——即便不是以完全一样的形式。

那么这样的未来，会是“幸福”的吗？

要是这个答案能够写入到各位观众的人生之中，作为电影创作者的一员，这就是我最大的荣幸。

而写下这个答案的时候，我强烈推荐各位使用 2006 年发明的可以涂改“圆”笔。未来需要修改的时候会很方便。

野崎まど